m2

SUPLEMENTO DE VIVIENDA
DE PAGINA/12 - AÑO 2 - Nº 73
SABADO 24 DE JUNIO DE 2000



Estilos, formas y tamaño de las ventanas son algo más que una cuestión estética. La máxima calidad exigida por los profesionales tiene respuesta en el mercado local. También los óptimos valores de protección antirruido y antitérmica. La oferta permite múltiples posibilidades de combinación personalizada, para cada gusto y necesidad.

EL CONFORT ENTRA POR LA VENTANA

Una cuestión de escala

m² Por Pedro C. Sonderéguer *

La escala es la herramienta intelectual que permite trabajar en el espacio construido: herramienta de una epistemología emanada de la práctica misma de la arquitectura y el urbanismo, el concepto de escala conduce el pensamiento hacia el terreno de las interrelaciones (espaciales, históricas, estéticas) estableciendo proporciones y facilitando una constante interacción entre proyecto y acto. Si así se busca ante todo articular, proporcionar, relacionar, salvar especializaciones, eliminar compartimentos y posiciones apriorísticas, ¿debe sorprendernos que la cuestión de la escala figure poco en la historiografía argentina de la segunda mitad del siglo XX?

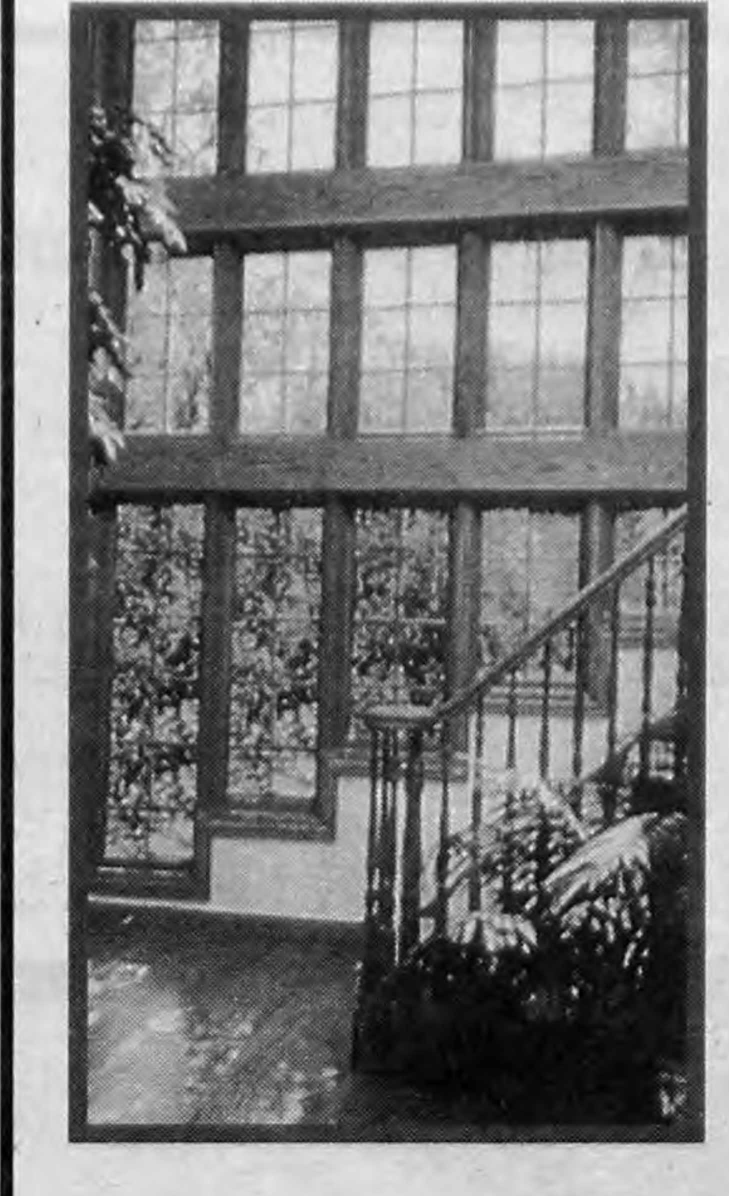
La escala establece permanentemente sistemas de valoración relativa y construye un orden o, si se quiere, órdenes sucesivos que contribuyen a una tarea de mediación de la realidad. Por esa vía la generación de fines de los años 60 de la arquitectura italiana (Scarpa) y sobre todo la francesa (Philippe Boudon, Robert Prost, Philippe Hamon y otros) encontró una salida a la desorientación en la que terminó la aventura de la arquitectura moderna: reestableciendo los vínculos con el entorno, la visión histórica, el sentido más o menos oculto del lenguaje construido y tendiendo puentes entre pensamiento y acción. (Años antes, en la Escuela de Arquitectura de Tucumán, en la primera mitad de los años 50, el arquitecto Vivanco había iniciado una tarea en ese sentido, que quedó trunca y, más tarde, sobre los años 70-80, el arquitecto Randle desarrolló un minucioso ejercicio comparativo sobre las escalas urbanas: vasta tarea gráfica que no arriesgaba mayores consideraciones.)

Si la extensión del concepto a otros ámbitos que el espacial puede parecer arriesgada o forzada, su utilidad en la comprensión del espacio es innegable, y las consecuencias de su abandono fácilmente perceptibles: rupturas del sentido simbólico, pérdida de unidad del skyline, fragmentación del lenguaje formal, se advierten hoy en los centros históricos de cualquier ciudad argentina, para no hablar de la integración con el entorno natural y otras relaciones ambientales: pérdida de rumbo que se remite a una cuestión mayor y es extensible al territorio.

El olvido de la cuestión de la escala es el manejo del espacio construido, no es ajeno a las dificultades de orden territorial y estas dificultades encuentran nueva expresión en el presente. Ahora bien: ¿es posible profundizar en el concepto de escala sin introducir cuestiones culturales (y por ese camino económicas, políticas, éticas)? Por otra parte: ¿no es posible pensar en una tarea de lectura del espacio que condujera a una reflexión plural? Al eludir ese camino, la teoría de la arquitectura y el urbanismo sólo puede empobrecerse, reduciéndose a la obra aislada, a los proyectos quiméricos, a una historiografía del catálogo y a una actividad teórica paralizada por la tradición.

Así la arquitectura y el urbanismo, a pesar de las ventajas de su carácter esencialmente pluridisciplinar, contaminados por otras prácticas, pierden (o abandonan) un terreno donde podrían contribuir al conocimiento de varias cuestiones sociales, a cambio de algunas herejías teóricas dejando (provisoriamente) de lado la preocupación por sus límites.

**Director de la Carrera de Gestión Ambiental Urbana de la Universidad Nacional de Lanús*



OPCIONES PA
INGENIEROS Y EMPR

VENT

PARA TODOS LOS G

Respuestas a los p
tienen en cuenta es
reflejan, asimismo,
por incorporar mayo

m² Por M.A.F.

"La elección de las ventanas adecuadas contribuyen decisivamente al confort; al ahorro y, por supuesto, a la estética", afirman en Maglei. Al respecto señalan, también, tres factores gravitantes: "el buen diseño del sistema; la performance de los perfiles, y la cuidadosa fabricación".

¿Qué exigen los profesionales de la construcción y los propietarios? "Máxima calidad; óptimos valores de protección antirruido y antitérmica, y múltiples posibilidades de combinación personalizada", argumentan los representantes de Rehau, de Alemania. "Estilos, formas y tamaños para cada personalidad", ofrece Athena Casa, asociada con Hurd Millwork, de los Estados Unidos.

En la actualidad, prácticamente todas las fábricas hacen las medidas estándar y las especiales a pedido. "La decoración interior más espectacular puede parecer monótona y poco atractiva si las ventanas de la habitación no son del tamaño y estilo correctos –advierten en Abaimport, acerca de las que comercializan de la norteamericana Marvin–. Si no están diseñadas para ahorrar energía, hasta el rincón de lectura más acogedor puede ser muy caluroso en el verano."

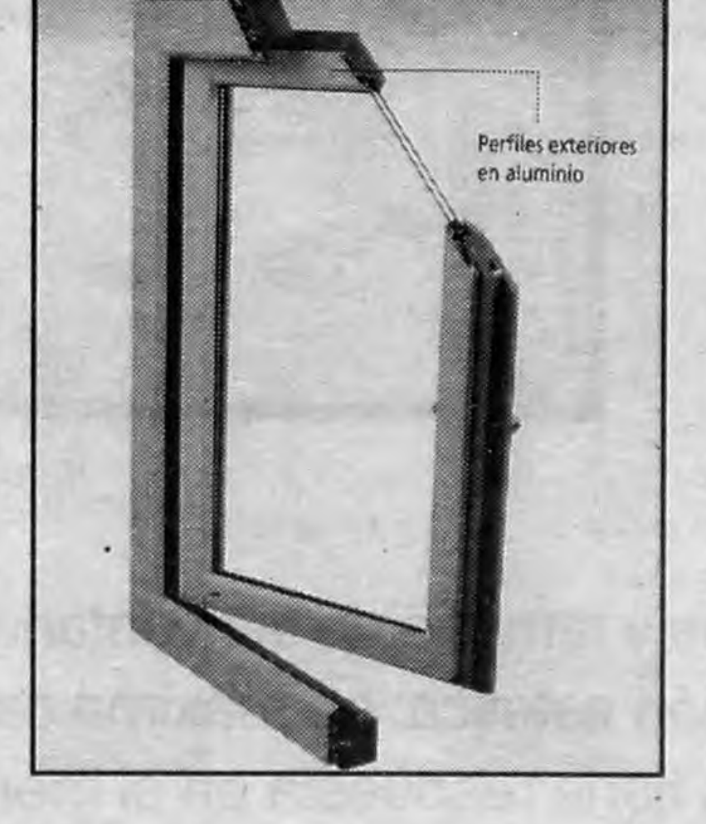
Una "síntesis conceptual de diseño y prestación", mencionan en Industrias Metalúrgicas de San Nicolás. "Eliminan los inevitables puentes térmicos del pasado e incorporan terminaciones impensables hasta hace poco tiempo, como madera, PVC e inclusive anodizados complementarios, pintados con esmalte en polvo", aseguran.

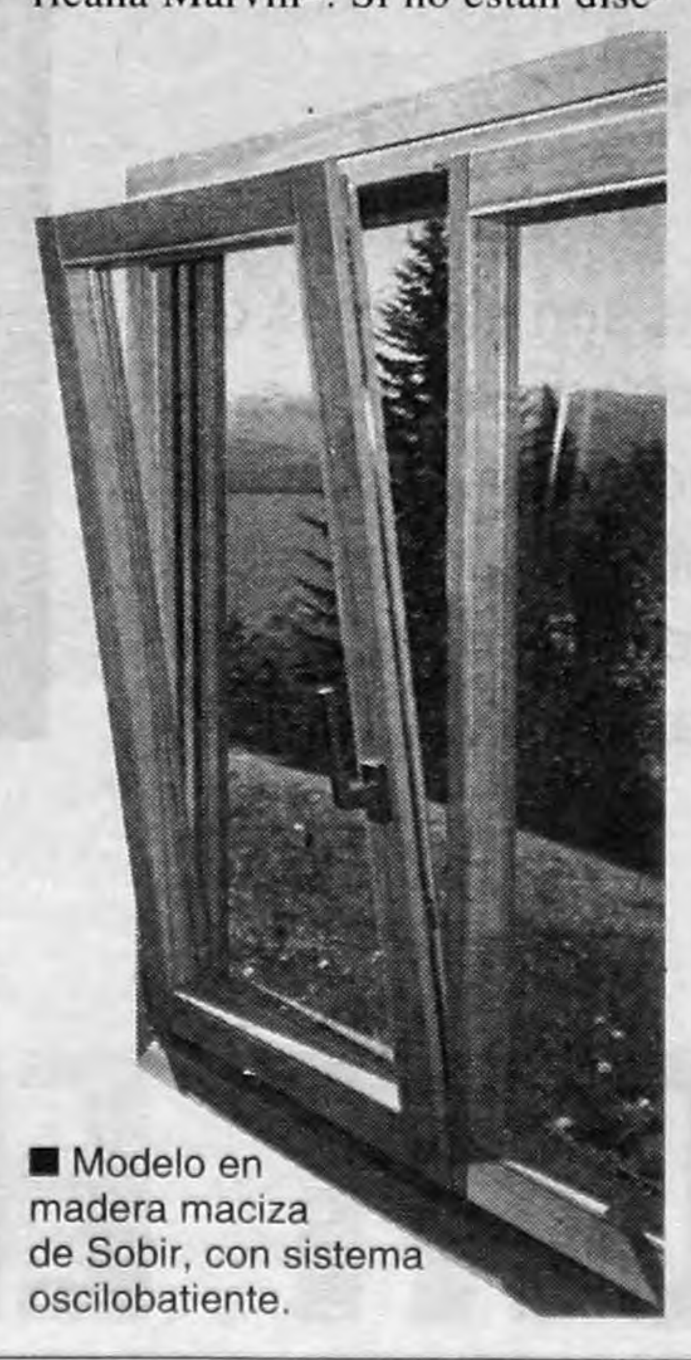
Sobir destaca que sus aberturas en madera maciza contribuyen al ahorro de energía y reducen el estrés causado por ruidos, aparte de lo que incide en menos al resolver la adquisición de un acondicionador de aire. Las de PVC de Avanzada Técnica "reducen 40 por ciento el consumo de energía destinado a climatización y 99 los gastos de mantenimiento" (en barnices y pinturas). La colocación de

vidrios dobles –y hasta tripl
con cámara interior de aire,
miza dicha aislación y evita la
mación de corrientes convect
y el empañamiento por conde
ción de la humedad.

"La respuesta a su problem
espacio está justo encima su
descubren en Velux Argen
Sus ventanas para techos se in
lan a ras de los mismos, con lo
transmiten "de 30 a 40 por ci
más de luz natural al interior
una vertical con igual super
de vidrio".

Por su parte, Halton Alum





■ Modelo en madera maciza de Sobir, con sistema oscilobatiente.

LA OFERTA

PROPU

m² Por M.A.F.

Un repaso de lo que ofrece el mercado, por cierto incompleto, permite a **m²** trazar el siguiente cuadro de situación:

◆ **Aldural**, soluciones integrales tanto para requerimientos de carpintería como de fachadas, con perfiles de aluminio.

◆ **Athena Casa,** en asociación con Hurd Millwork, de los Estados Unidos, 250 medidas estándar de abrir hacia afuera o de proyección, guillotinas, corredizas, puertas ventanas o paños fijos. Utiliza pino
derosa con revestimiento exterio
aluminio extruido en color y p
les de PVC en los marcos.

◆ **Avanzada Técnica** intro
las aberturas termoacústicas
PVC, con perfilería alemana, r
tentes al paso del tiempo, al sol
salitre. Ahora produce el sist
Par.N, íntegramente nacional.

◆ **CMI Carpintería Metálica**
tegral destaca la terminación a
sanal de su realización en cedr
2 pulgadas; vidrio repartido en
trado, que asegura solidez; vaina
rodamiento metálico que facilit
deslizamiento, espiga en contrar
dura para evitar el movimiento c
madera, y, entre otros detalles,
sagotes para el agua proveniente
lluvias.

◆ **Grupo Moras** presenta E
class, aprobada con certificado
calidad europea por el IFT (Ins
to para la Tecnología de Ventan
Es de madera, con revestimiento
terior de aluminio que brinda ma





m² Por Pedro C. Sonderéguer *

Una cuestión de escala

La escala es la herramienta intelectual que permite trabajar en el espacio construido: herramienta de una epistemología emanada de la práctica misma de la arquitectura y el urbanismo, el concepto de escala conduce el pensamiento hacia el terreno de las interrelaciones (espaciales, históricas, estéticas) estableciendo proporciones y facilitando una constante interacción entre proyecto y acto. Si así se busca ante todo articular, proporcionar, relacionar, salvar especializaciones, eliminar compartimentos y posiciones apriorísticas, ¿debe sorprendernos que la cuestión de la escala figure poco en la historiografía argentina de la segunda mitad del siglo XX?

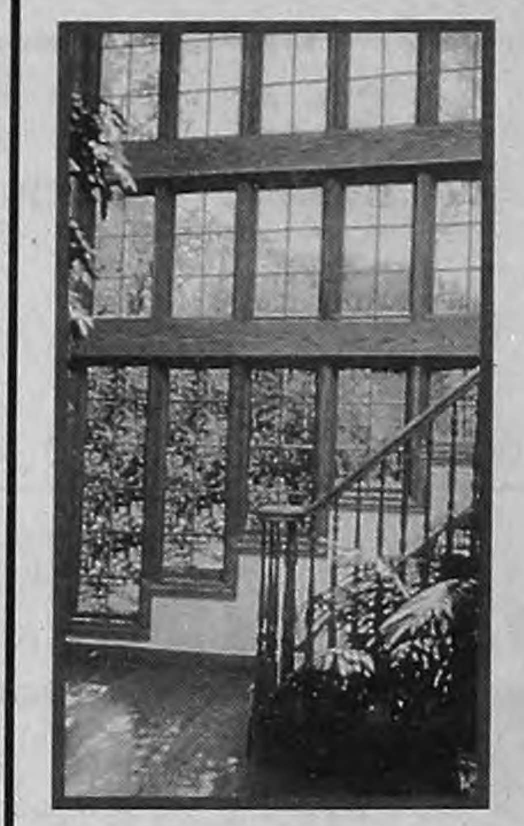
La escala establece permanentemente sistemas de valoración relativa y construye un orden o, si se quiere, órdenes sucesivos que contribuyen a una tarea de mediación de la realidad. Por esa vía la generación de fines de los años 60 de la arquitectura italiana (Scarpa) y sobre todo la francesa (Philippe Boudon, Robert Prost, Philippe Hamon y otros) encontró una salida a la desorientación en la que terminó la aventura de la arquitectura moderna: reestableciendo los vínculos con el entorno, la visión histórica, el sentido más o menos oculto del lenguaje construido y tendiendo puentes entre pensamiento y acción. (Años antes, en la Escuela de Arquitectura de Tucumán, en la primera mitad de los años 50, el arquitecto Vivanco había iniciado una tarea en ese sentido, que quedó trunca y, más tarde, sobre los años 70-80, el arquitecto Randle desarrolló un minucioso ejercicio comparativo sobre las escalas urbanas: vasta tarea gráfica que no arriesgaba mayores consideraciones.)

Si la extensión del concepto a otros ámbitos que el espacial puede parecer arriesgada o forzada, su utilidad en la comprensión del espacio es innegable, y las consecuencias de su abandono fácilmente perceptibles: rupturas del sentido simbólico, pérdida de unidad del skyline, fragmentación del lenguaje formal, se advierten hoy en los centros históricos de cualquier ciudad argentina, para no hablar de la integración con el entorno natural y otras relaciones ambientales: pérdida de rumbo que se remite a una cuestión mayor y es extensible al territorio.

El olvido de la cuestión de la escala es el manejo del espacio construido, no es ajeno a las dificultades de orden territorial y estas dificultades encuentran nueva expresión en el presente. Ahora bien: ¿es posible profundizar en el concepto de escala sin introducir cuestiones culturales (y por ese camino económicas, políticas, éticas)? Por otra parte: ¿no es posible pensar en una tarea de lectura del espacio que condujera a una reflexión plural? Al eludir ese camino, la teoría de la arquitectura y el urbanismo sólo puede empobrecerse, reduciéndose a la obra aislada, a los proyectos quiméricos, a una historiografía del catálogo y a una actividad teórica paralizada por la tradición.

Así la arquitectura y el urbanismo, a pesar de las ventajas de su carácter esencialmente pluridisciplinar, contaminados por otras prácticas, pierden (o abandonan) un terreno donde podrían contribuir al conocimiento de varias cuestiones sociales, a cambio de algunas herejías teóricas dejando (provisoriamente) de lado la preocupación por sus límites.

**Director de la Carrera de Gestión Ambiental Urbana de la Universidad Nacional de Lanús*



OPCIONES PARA ARQUITECTOS, INGENIEROS Y EMPRESAS CONSTRUCTORAS

VENTANAS

PARA TODOS LOS GUSTOS Y NECESIDADES

Respuestas a los problemas de espacio que tienen en cuenta estilos, formas y tamaños y reflejan, asimismo, la creciente preocupación por incorporar mayor calidad a la producción.

m² Por M.A.F.

"La elección de las ventanas adecuadas contribuyen decisivamente al confort; al ahorro y, por supuesto, a la estética", afirman en Maglei. Al respecto señalan, también, tres factores gravitantes: "el buen diseño del sistema; la performance de los perfiles, y la cuidadosa fabricación".

¿Qué exigen los profesionales de la construcción y los propietarios? "Máxima calidad; óptimos valores de protección antirruido y antitérmica, y múltiples posibilidades de combinación personalizada", argumentan los representantes de Rehau, de Alemania. "Estilos, formas y tamaños para cada personalidad", ofrece Athena Casa, asociada con Hurd Millwork, de los Estados Unidos.

En la actualidad, prácticamente todas las fábricas hacen las medidas estándar y las especiales a pedido. "La decoración interior más espectacular puede parecer monótona y poco atractiva si las ventanas de la habitación no son del tamaño y estilo correctos –advierten en Abaimport, acerca de las que comercializan de la norteamericana Marvin–. Si no están diseñadas para ahorrar energía, hasta el rincón de lectura más acogedor puede ser muy caluroso en el verano."

Una "síntesis conceptual de diseño y prestación", mencionan en Industrias Metalúrgicas de San Nicolás. "Eliminan los inevitables puentes térmicos del pasado e incorporan terminaciones impensables hasta hace poco tiempo, como madera, PVC e inclusive anodizados complementarios, pintados con esmalte en polvo", aseguran.

Sobir destaca que sus aberturas en madera maciza contribuyen al ahorro de energía y reducen el estrés causado por ruidos, aparte de lo que incide en menos al resolver la adquisición de un acondicionador de aire. Las de PVC de Avanzada Técnica "reducen 40 por ciento el consumo de energía destinado a climatización y 99 los gastos de mantenimiento" (en barnices y pinturas). La colocación de vidrios dobles –y hasta triples–, con cámara interior de aire, optimiza dicha aislación y evita la formación de corrientes convectivas y el empañamiento por condensación de la humedad.

"La respuesta a su problema de espacio está justo encima suyo", descubren en Velux Argentina. Sus ventanas para techos se instalan a ras de los mismos, con lo cual transmiten "de 30 a 40 por ciento más de luz natural al interior que una vertical con igual superficie de vidrio".

Por su parte, Halton Aluminio incorporó un sistema integrado de "techo de hojas corredizas". Aunque Marvin concentró sus observaciones sobre productos de madera, algunos de sus señalamientos conviene tenerlos en cuenta, casi como generalidades:

◆ **Apariencia**. Materiales, tamaños y estilos adecuados hacen más atractivos a los ambientes, como así también las manijas, manivelas y cerraduras.
◆ **Eficacia**. Determinados vidrios, selladores, pinturas y revestimientos sirven para ahorrar energía.
◆ **Rendimiento**. Depende del diseño y la fabricación.
◆ **Mantenimiento**. En función de los materiales y las terminaciones.
◆ **Instalación**. Sus costos disminuyen cuando las medidas fueron establecidas con exactitud.
◆ **Estilo**. Influyen los diseños y herrajes.

Los profesionales reclamaron durante años por "pieles continuas" para contener los volúmenes edilicios, lo que se consiguió –admiten en Industrias Metalúrgicas de San Nicolás– con la fachada vidriada estructural. Arquitectos, ingenieros y empresas constructoras pueden optar por cristales laminados, refractantes o termopaneles que "superan a materiales tradicionales por su calidad, prestación energética, estética y facilidad de mantenimiento", dicen en Halton con relación a su "piel de vidrio", para fachadas continuas.



■ Techo de hojas corredizas de Halton Aluminio (arriba). Materiales, tamaños y estilos adecuados hacen más atractivos a los ambientes, como así también las manijas, manivelas y cerraduras.



PROPUESTA DIVERSIFICADA

Perfiles exteriores en aluminio

m² Por M.A.F.

Un repaso de lo que ofrece el mercado, por cierto incompleto, permite a **m²** trazar el siguiente cuadro de situación:

◆ **Aldural**, soluciones integrales tanto para requerimientos de carpintería como de fachadas, con perfiles de aluminio.

◆ **Athena Casa,** en asociación con Hurd Millwork, de los Estados Unidos, 250 medidas estándar de abrir hacia afuera o de proyección, guillotinas, corredizas, puertas ventanas o paños fijos. Utiliza pino Ponderosa con revestimiento exterior de aluminio extruido en color y perfiles de PVC en los marcos.

◆ **Avanzada Técnica** introdujo las aberturas termoacústicas en PVC, con perfilería alemana, resistentes al paso del tiempo, al sol y al salitre. Ahora produce el sistema Par.N, íntegramente nacional.

◆ **CMI Carpintería Metálica Integral** destaca la terminación artesanal de su realización en cedro de 2 pulgadas; vidrio repartido encastrado, que asegura solidez; vaina con rodamiento metálico que facilita el deslizamiento, espiga en contramoldura para evitar el movimiento de la madera, y, entre otros detalles, desagotes para el agua proveniente de lluvias.

◆ **Grupo Moras** presenta Euroclass, aprobada con certificados de calidad europea por el IFT (Instituto para la Tecnología de Ventanas). Es de madera, con revestimiento exterior de aluminio que brinda mayor protección y exige menor mantenimiento.

◆ **Halton Aluminio** importa de Italia ventanas, puertas, paredes, fachadas continuas vidriadas y paneles. Los techos de hojas corredizas con estructura de largueros autoportantes permiten luces libres de 6 metros entre apoyos y aberturas de hasta el 75 por ciento del espacio cubierto. "Piel de vidrio", se compone de columnas insertadas en las losas, que conforman la "estructura-soporte" a la cual se toman los paneles, cuyos paños pueden ser fijos o desplazables.

◆ **Industrias Metalúrgicas de San Nicolás** incorporó, con licencia europea, carpintería de aluminio en la que predominan las líneas redondeadas. Su ventana corrediza resiste 109 kilómetros por hora de vientos con lluvias, sin deformaciones ni filtraciones.

◆ **Lafermet** promueve sistemas de cerramiento en aluminio, termoacústicos y herméticos, y frentes integrales con cristales de alta performance reflectivos. La producción abarca vanos individuales (aberturas corredizas, pivotantes, proyectantes, oscilobatientes y puertas en general) y cerramientos de fachadas integrales, en aluminio o acero inoxidable.

◆ **Maglei** fabrica aberturas en PVC de alta resistencia y en aluminio. Su "piel de vidrio" es liviana y de rápido montaje para lograr superficies vidriadas, sin visualización del aluminio desde el exterior, y admite paños fijos y ventanas practicables. Representa asimismo a la canadiense Loewen, cuyas ventanas exhiben la superficie interior de abeto Douglas y la exterior de aluminio extruido pintado, pero con carácter optativo.

◆ **Marvin**, con distribución a cargo de Abaimport, ofrece 11.000 tamaños y perfiles estándar de ventanas (y puertas) o las hace a pedido en los Estados Unidos. Entre tantas, la "Tilt turn" puede abrirse por un lado o inclinarse en la parte superior, y la "Corner", para esquinas, tiene un vidrio doblado en un ángulo de 90 grados.

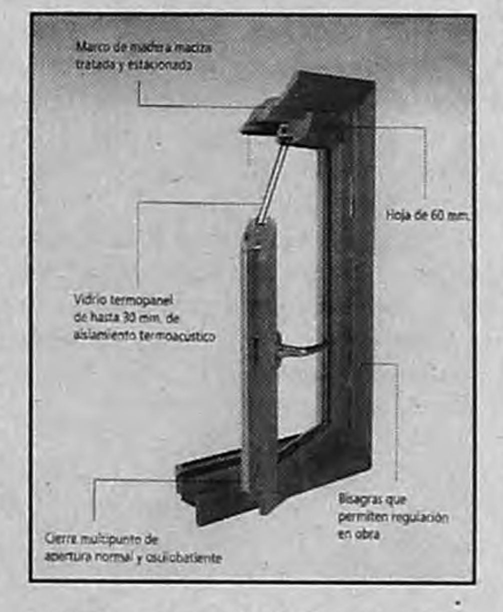
◆ **Pro-Ab** fabrica aberturas con perfiles de aluminio y tratamiento de pintura, como las ventanas oscilobatientes; para balcones, corredizas, y puertas y ventanas, con herrajes italianos diseñados por Pinín Farina.

◆ **Rehau,** de Alemania, a través de representantes como Centro de Aberturas y Compañía Esteban, lanzó la serie S-777 –guillotina doble y simple, corrediza con idénticas características y de paños fijos– y el sistema en PVC, en las que la unión de las esquinas se hace por termofusión; la colocación de las hojas puede hacerse en obra, y el contravidrio se inserta simple, doble o triple, sellado herméticamente.

◆ **Sobir** produce en Bariloche ventanas (y puertas) de triple contacto, en maderas macizas seleccionadas de 3 pulgadas (75 milímetros) de espesor –lenga patagónica, cedro y especies importadas–, con tecnología de última generación. El modelo oscilobatiente permite dos posiciones (la parte superior se inclina hacia el interior o la convencional, a casi 180 grados).

◆ **Velux Argentina** ofrece ventanas con marco y hoja de pino nórdico laminado y revestimiento exterior de aluminio, "que encajan en todo tipo de techo inclinado" y hasta se usan como tragaluces. Además, proporcionan cercos tapajuntas para tejas, pizarras, tejuelas y otros materiales, y persianas, cortinas de oscurecimiento y enrrollables y toldos exteriores, que pueden accionarse con controles remotos.

■ Modelo en madera maciza de Sobir, con sistema oscilobatiente.



A ARQUITECTOS,
SAS CONSTRUCTORAS

ANAS

STOS Y NECESIDADES

blemas de espacio que
os, formas y tamaños y
creciente preocupación
calidad a la producción.

incorporó un sistema integrado de "techo de hojas corredizas". Aunque Marvin concentró sus observaciones sobre productos de madera, algunos de sus señalamientos conviene tenerlos en cuenta, casi como generalidades:

◆ **Apariencia**. Materiales, tamaños y estilos adecuados hacen más atractivos a los ambientes, como así también las manijas, manivelas y cerraduras.

◆ **Eficacia**. Determinados vidrios, selladores, pinturas y revestimientos sirven para ahorrar energía.

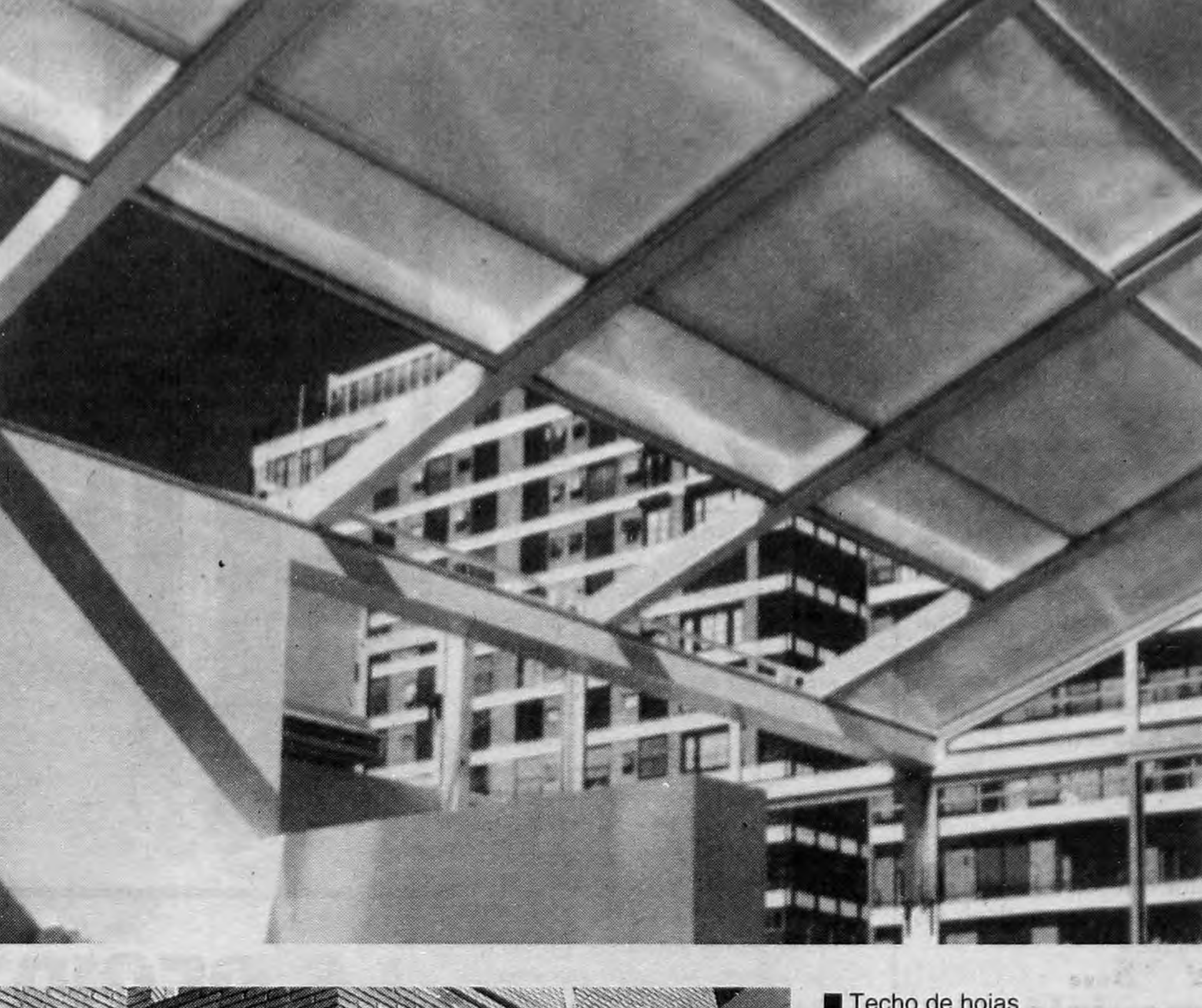
◆ **Rendimiento**. Depende del diseño y la fabricación.

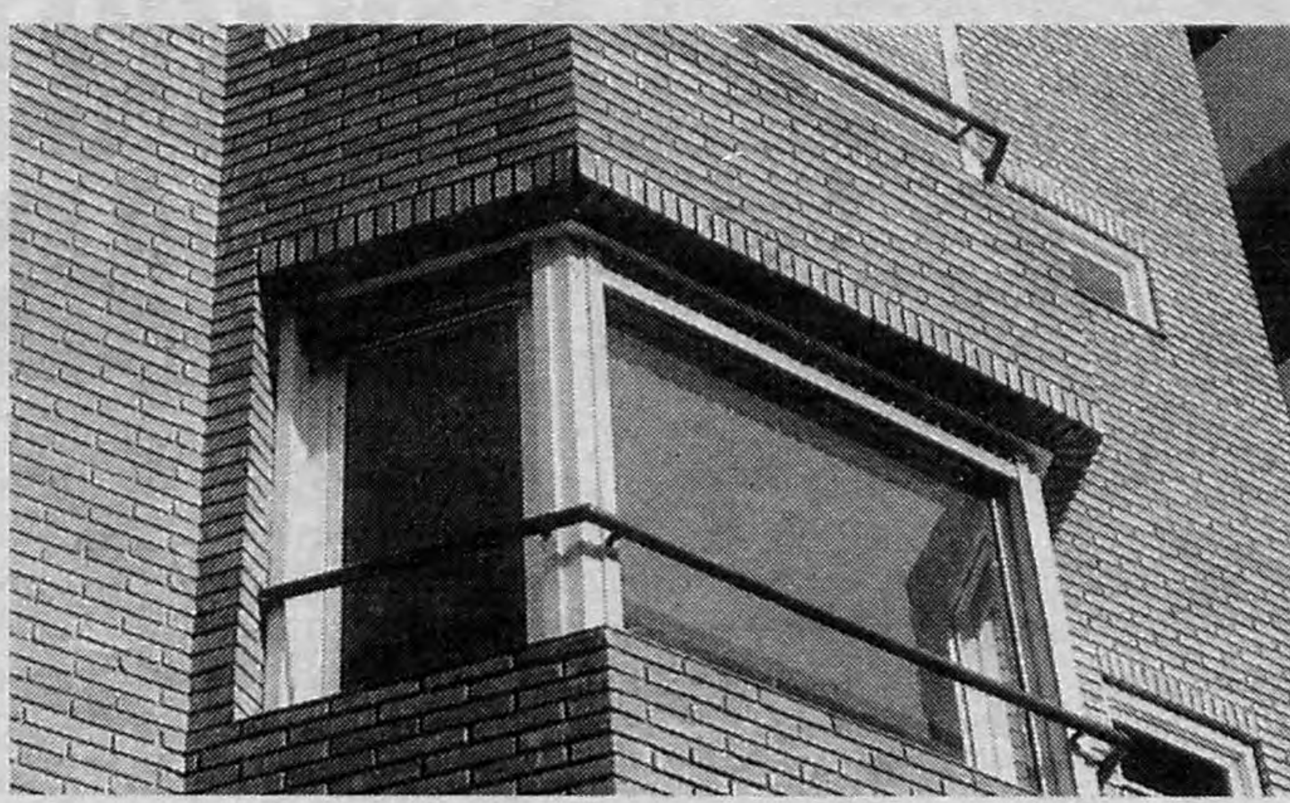
◆ **Mantenimiento**. En función de los materiales y las terminaciones.

◆ **Instalación**. Sus costos disminuyen cuando las medidas fueron establecidas con exactitud.

◆ **Estilo**. Influyen los diseños y herrajes.

Los profesionales reclamaron durante años por "pieles continuas" para contener los volúmenes edilicios, lo que se consiguió –admiten en Industrias Metalúrgicas de San Nicolás– con la fachada vidriada estructural. Arquitectos, ingenieros y empresas constructoras pueden optar por cristales laminados, refractantes o termopaneles que "superan a materiales tradicionales por su calidad, prestación energética, estética y facilidad de mantenimiento", dicen en Halton con relación a su "piel de vidrio", para fachadas continuas.





■ Techo de hojas corredizas de Halton Aluminio (arriba). Materiales, tamaños y estilos adecuados hacen más atractivos a los ambientes, como así también las manijas, manivelas y cerraduras.

E PRODUCTOS ESTANDAR Y A MEDIDA

STA DIVERSIFICADA

protección y exige menor mantenimiento.

◆ **Halton Aluminio** importa de Italia ventanas, puertas, paredes, fachadas continuas vidriadas y paneles. Los techos de hojas corredizas con estructura de largueros autoportantes permiten luces libres de 6 metros entre apoyos y aberturas de hasta el 75 por ciento del espacio cubierto. "Piel de vidrio", se compone de columnas insertadas en las losas, que conforman la "estructura-soporte" a la cual se toman los paneles, cuyos paños pueden ser fijos o desplazables.

◆ **Industrias Metalúrgicas de San Nicolás** incorporó, con licencia europea, carpintería de aluminio en la que predominan las líneas redondeadas. Su ventana corrediza resiste 109 kilómetros por hora de vientos con lluvias, sin deformaciones ni filtraciones.

◆ **Lafermet** promueve sistemas de cerramiento en aluminio, termoacústicos y herméticos, y frentes integrales con cristales de alta performance reflectivos. La producción abarca vanos individuales (aberturas corredizas, pivotantes, proyectantes, oscilobatientes y puertas en general) y cerramientos de fachadas integrales, en aluminio o acero inoxidable.

◆ **Maglei** fabrica aberturas en PVC de alta resistencia y en aluminio. Su "piel de vidrio" es liviana y de rápido montaje para lograr superficies vidriadas, sin visualización del aluminio desde el exterior, y admite paños fijos y ventanas practicables. Representa asimismo a la canadiense Loewen, cuyas ventanas exhiben la superficie interior de abeto Douglas y la exterior de aluminio extruido pintado, pero con carácter optativo.

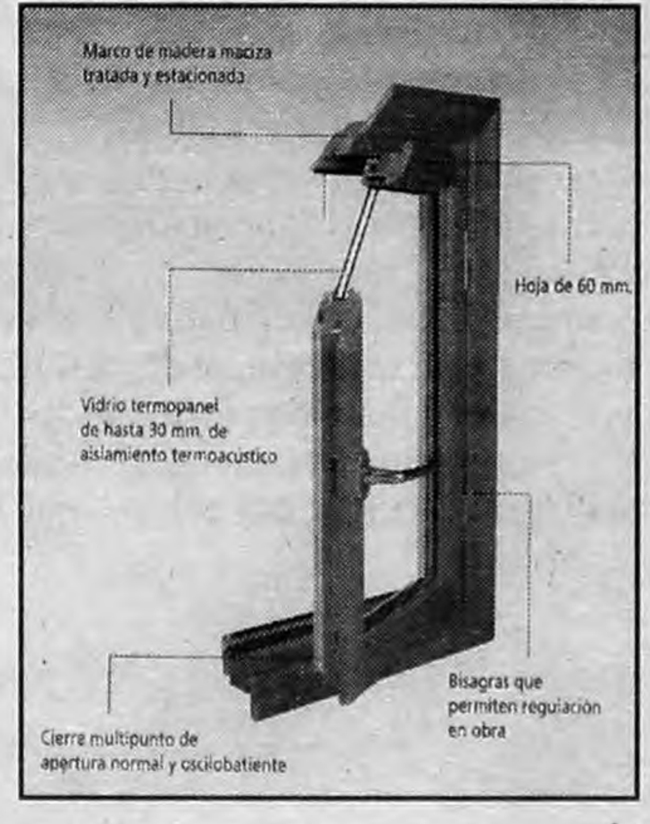
◆ **Marvin**, con distribución a cargo de Abaimport, ofrece 11.000 tamaños y perfiles estándar de ventanas (y puertas) o las hace a pedido en los Estados Unidos. Entre tantas, la "Tilt turn" puede abrirse por un lado o inclinarse en la parte superior, y la "Corner", para esquinas, tiene un vidrio doblado en un ángulo de 90 grados.

◆ **Pro-Ab** fabrica aberturas con perfiles de aluminio y tratamiento de pintura, como las ventanas oscilobatientes; para balcones, corredizas, y puertas y ventanas, con herrajes italianos diseñados por Pinín Farina.

◆ **Rehau,** de Alemania, a través de representantes como Centro de Aberturas y Compañía Esteban, lanzó la serie S-777 –guillotina doble y simple, corrediza con idénticas características y de paños fijos– y el sistema en PVC, en las que la unión de las esquinas se hace por termofusión; la colocación de las hojas puede hacerse en obra, y el contravidrio se inserta simple, doble o triple, sellado herméticamente.

◆ **Sobir** produce en Bariloche ventanas (y puertas) de triple contacto, en maderas macizas seleccionadas de 3 pulgadas (75 milímetros) de espesor –lenga patagónica, cedro y especies importadas–, con tecnología de última generación. El modelo oscilobatiente permite dos posiciones (la parte superior se inclina hacia el interior o la convencional, a casi 180 grados).

◆ **Velux Argentina** ofrece ventanas con marco y hoja de pino nórdico laminado y revestimiento exterior de aluminio, "que encajan en todo tipo de techo inclinado" y hasta se usan como tragaluces. Además, proporcionan cercos tapajuntas para tejas, pizarras, tejuelas y otros materiales, y persianas, cortinas de oscurecimiento y enrollables y toldos exteriores, que pueden accionarse con controles remotos.



CAL Y ARENA

Cursos

La Sociedad Central de Arquitectos ya abrió la inscripción para los cursos y talleres del mes de julio, a dictar en su sede. Ellos son: Maquetería (dictado por el Arq. Sebastián Schartzky); Sistema de riego por aspersión para parques y jardines (Arq. Félix Abdala); Patología de las construcciones (Arq. Olga Knaibl); y Relación cliente-arquitecto, cambiando paradigmas (Arq. Alicia Falconi y Lic. Cristina Saavedra). Asimismo, durante el próximo mes la SCA reanudará el ciclo de charlas de actualización de técnicas bajo el título "Las empresas se comunican con los arquitectos", destinado a poner en contacto a los profesionales con los distintos productos y servicios que ofrecen las empresas. Las mismas se desarrollarán los días viernes.

Exposición

El arquitecto brasileño Oscar Niemeyer dictará, el jueves 29 a las 20, una conferencia magistral en el Aula Magna del tercer piso de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires. Una hora antes tendrá lugar la inauguración de la exposición de la obra del citado profesional, en la galería del tercer piso. Esta destacada personalidad del mundo de la arquitectura es el único profesional extranjero al cual la FADU le ha otorgado el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires.

Escultura

El último jueves se inauguró la muestra de maquetas de las esculturas que serán construidas en el Parque de la Memoria, en la sede de la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938, que permanecerá abierta al público hasta el 7 de julio, de lunes a viernes de 14 a 20. En el mismo acto de inauguración se presentó el libro *Escultura y Memoria, 665 proyectos presentados al concurso en homenaje a los detenidos desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado en la Argentina.*

Alejandro Elías



LA RESISTENCIA A LOS ABUELOS

m² Por Valeria E. Nerpiti *

"... ¡Qué poco tiempo les dedicamos a los viejos! Ahora que yo también lo soy, cuántas veces en la soledad de las horas, que inevitablemente acompañan a la vejez, recuerdo con dolor aquel último gesto de su mano y observo con tristeza el desamparo que traen los años, el abandono que los hombres de nuestro tiempo hacen de las personas mayores, de los padres, de los abuelos, esas personas a quienes les debemos la vida. Nuestra 'avanzada' sociedad deja de lado a quienes no producen. ¡Dios mío! ¡Dejados a su soledad y a sus cavilaciones! ¡Cuánto de respeto y de gratitud hemos perdido! ¡Qué devastación han traído los tiempos sobre la vida, qué abismos se han abierto con los años, cuántas ilusiones han sido agostadas por el frío y las tormentas, por los desengaños y las muertes de tantos proyectos y seres que queríamos...!" (La resistencia, *Ernesto Sabato*)

Detenernos a pensar en la gente mayor, en los abuelos y en sus necesidades, es algo que la vida agitada y egoísta que llevamos hoy no nos permite. En la facultad nos enseñan a diseñar viviendas para gente de una edad promedio y que perdurarán así en el tiempo, no sintiendo el funcionamiento del reloj de la vida; tampoco disminuirán, aunque sea temporalmente, sus sentidos y movimientos. O sea, aprendemos a diseñar para un prototipo que nunca crecerá.

Pero la facultad no es la única responsable, también lo es la presión económica y financiera en la que vivimos, donde cada peso se invierte pensando y analizando cuánto y cómo se podrá obtener el porcentaje mayor de ganancia con la misma inversión.

Los profesionales arquitectos están obligados a diseñar con las medidas mínimas necesarias para los diferentes espacios y elementos constitutivos de las viviendas, por ejemplo, las puertas tienen un ancho de 0,80 m por donde una persona en silla de ruedas o con muletas, sin importar la edad, no puede pasar sin dificultad; por lo tanto, lo único importante es obtener el mayor número de viviendas para ser vendidas en un mismo terreno. El sistema económico no es compatible con la vida agradable y más segura que merecen nuestros mayores. La inversión en ellos parece no ser un buen negocio ni para el Estado, ni para los inversores de este capitalismo salvaje.

Nos rodean ejemplos de países extranjeros donde se piensa, se diseña y se invierte tiempo y dinero en crear nuevos espacios, escoger el mobiliario adecuado, los colores que armoniosamente vestirán las paredes, la correcta iluminación de los locales, las actividades que los estimule física y psíquicamente para una mejor calidad de vida. Grupos de profesionales interdisciplinarios trabajan por y para los "abuelos".

Aquí el Estado no sólo no se hace cargo de buscar profesionales que trabajen para dar vida, calidez y alegría a los centros e instituciones destinadas a albergar personas de la tercera edad –en los que los abuelos, con justa razón y criterio, no desean pasar sus días, en viviendas frías de tipología hospitalaria, aislados de la vida urbana– sino que, además, profesionales y comitentes se niegan a atender las necesidades de los mayores.

La otra cara de la moneda es que permanecen más tiempo en sus casas, las que han ocupado por años, donde los recuerdos brotan de cada pared, puerta u objeto, pero estas viviendas ya no son seguras, por lo que necesitan ser modificadas y acondicionadas por un profesional idóneo en la materia específica, porque basta un vicio de proyecto o construcción para que ocasione daños irreparables.

La discriminación es siempre un signo de falta de cultura, o de tener una cultura equivocada. En este caso, la discriminación de los abuelos no debe continuar esperando que algún día haya normas o reglamentación obligatoria que se deban cumplir para dedicarnos a diseñar espacios vivibles y accesibles a todos sin separarlos, porque son diferentes al prototipo.

La calidad de vida siempre debe imponerse a la inversión económica. Somos nosotros, los arquitectos, los responsables de crear espacios para que otros puedan vivirlos. Nuestra avanzada sociedad, en términos de Sabato, "no deja" producir a nuestros mayores, pensando que Ella nunca lo será.

Para terminar, y tratando de resolver arquitectónicamente el pensamiento de Sabato, que tal vez sea igual al de sus propios pares, aunque desconocidos y no escritores, éste dice *"... Es noche de verano, la luna ilumina de cuando en cuando. Avanzo hacia mi casa entre magnolias y las palmeras, entre los jazmines y las inmensas araucarias, y me detengo a observar la trama que las enredaderas han labrado sobre el frente de esta casa que es ya una ruina querida, con persianas podridas o desquiciadas; y, sin embargo, o precisamente por su vejez parecida a la mía, comprendo que no la cambiaría por ninguna mansión en el mundo..."* (La resistencia)

* *Especialista en Arquitectura Pericial. Miembro titular del Estudio Aún & Asociados*